

Escuela de Dirección de Cine y TV, Universidad de Prishtina, KOSOVO



Vera (8'28"), dir. Hana Bcalija, FIC

Guerra de Kosovo 1999.

Un hombre sordomudo pelea para comunicarle al conductor y los pasajeros de un minibús que su familia está por llegar y que no deben partir sin ellos.



Coping (18'04"), dir. Qendrese Krasniqi, FIC

Mery (45) trabaja como empleada en una casa moderna. Ella se siente feliz y cómoda viviendo su rutina monótona como parece estar en hogar. Cuando se reúne con colegas, se entiende que Mery trabaja allí y sobrevive en este trabajo. Esta supervivencia no tiene nada que ver hacer el pan de cada día sino con el escape de la verdad. Mery no sufre por la comida, sino por la pérdida de su amada persona, su marido. Ella pasa sus días tratando de escapar hasta que la realidad la golpea de frente. Mery busca escapar, pero solo encuentra su salvación en lágrimas. Finalmente llora.



Qaforja/El collar (13'04"), dir. Kushtrim Haxha, FIC

En un día ordinario, un sacerdote termina con sus necesidades ordinarias; come pan como de costumbre, se arregla como de costumbre, hasta que llega una pareja a casarse. La coronación es ordinaria, pero no para el sacerdote. Cuando la novia desvía su atención, el marido les roba a los sacerdotes riquezas, un collar, algo de dinero, etc. La coronación le recuerda al sacerdote su amor no realizado, porque se convirtió en sacerdote. En retrospectiva, la novia le obsequia al joven antes de convertirse en sacerdote un collar que es el robado por la pareja. Dado que el sacerdote se da cuenta del collar robado, el final no es el esperado para la pareja de ladrones.